

KURATORIN

ELISABETH ZEIGT

Galerie ELISABETH ZEIGT
Lobkowitzplatz 3
1010 Wien

E-Mail: elisabeth.melichar@icloud.com
Web: www.elisabethzeigt.at
Tel: +43 664 4246414
Di-Fr: 14 bis 18 Uhr, Sa: 12 bis 14 Uhr
und nach Vereinbarung

In Zusammenarbeit mit:



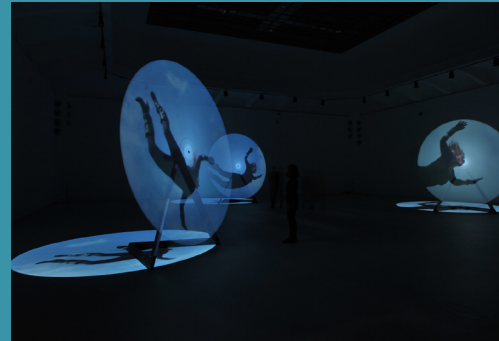
Falling Clouds
Eva Schlegel
16. April bis 31. Mai 2015

Uli Aigner¹²⁻⁰¹

Brigitte Kowanz⁰²⁻⁰³

Eva Schlegel⁰⁴⁻⁰⁵

Thomas Stimm⁰⁶⁻⁰⁷



Projektion auf Rotor
Ausstellungsansicht Eva Schlegel 2010
In Between, MAK, Wien
© Eva Schlegel

EVA SCHLEGEL

1979-85 Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst, Wien bei Oswald Oberhuber
1997-2006 Professorin für Kunst und Fotografie an der Akademie der bildenden Künste, Wien
2011 Kommissärin des Österreichischen Pavillon, 54. Biennale di Venezia
Lebt und arbeitet in Wien

Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Projekte im öffentlichen Raum.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2015 Galerie Krinzinger, Wien; 2014 Gallery Wendi Norris, San Francisco; 2013 no mans heaven, Opening Festspiele, Salzburg; 2012 Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen; GallerySKE, Bangalore; 2010 in between, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien; 2009 CIGE, Beijing, CUC, Berlin; 2005 Secession, Wien; 2000 Galerie im Taxispalais, Innsbruck



Gruppenausstellungen (Auswahl): 2015 Vienna for Art's sake, Winterpalais; 2014 Photobiennale, Ekaterina Foundation, MAMM, Moskau; 2009 Rückblick, Ausblick, Museum Ostwall, Dortmund; 2006/7 Novartis Basel, permanent installation; 2003 LA women, Mak Center for Art and Architecture, L.A., Schindler House, Los Angeles; 1995 Österreichischer Pavillon, Biennale Venedig

Courtesy:

Galerie Krinzinger, Wien
Gallery SKE, New Delhi
Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen
Gallery Wendi Norris, San Francisco

www.evaschlegel.com

FALLING CLOUDS

Falling clouds ist eine gewaltige und zugleich zauberhaft leichte Installation von Eva Schlegel, in der die Künstlerin unzählige Riesenballons in den Glascontainer im Hof des Museumsquartiers sperrt. Der Versuch die Weiten des Himmels auf den Boden zu holen, Flüchtliges fest zu bannen, ist ihrem Werk inhärent. Ephemeres wird in Materialität übertragen, ästhetisch-sinnliche Erlebnisräume werden geschaffen.

An der Fassade aufgetragene Farbe gibt die Ballons nicht zur Gänze für neugierige Blicke frei, auch ist der Raum nicht zu betreten. Der Betrachter bleibt in einem sicheren Abstand, die entschärfend-entschleunigende Befreiung vom ewigen Durchblickszwang erlaubt eine meditative Reflexion und entzieht einen für Augenblicke den Strukturen der alltäglichen Wirklichkeit.

FALLING CLOUDS

„Falling Clouds“ is a massive installation with an enchanting lightness by Eva Schlegel, for which the artist confines a very large number of giant balloons to the glass box in the MuseumsQuartier courtyard. The attempt to bring the expanse of the sky down to the ground, to capture the fleeting, is inherent to her work. The ephemeral is conveyed in a physical manifestation, creating a sensual aesthetic experience.

The façade is painted to prevent the balloons from being seen in their entirety by prying eyes, in a space that cannot be entered. The viewer remains at a safe distance, the disarming and soothing liberation from the perpetual compulsion to find a view allows meditative reflection, and also provides a momentary escape from the structures of everyday reality.