

KURATORIN

ELISABETH ZEIGT

Galerie ELISABETH ZEIGT
Lobkowitzplatz 3
1010 Wien

E-Mail: elisabeth.melichar@icloud.com
Web: www.elisabethzeigt.at
Tel: +43 664 4246414
Di–Fr: 14 bis 18 Uhr, Sa: 12 bis 14 Uhr
und nach Vereinbarung

In Zusammenarbeit mit:



Uli Aigner¹²⁻⁰¹Brigitte Kowanz⁰²⁻⁰³Eva Schlegel⁰⁴⁻⁰⁵Thomas Stimm⁰⁶⁻⁰⁷

Brigitte Kowanz
1234567890, 2012
Neon, Spiegel
245 x 210 x 22 cm
Foto: Wolfgang Woessner

BRIGITTE KOWANZ

Seit 1997 Professur an der Universität für angewandte Kunst, Wien
since 1997 professorship at the University of Applied Art, Vienna
Lebt und arbeitet in Wien / lives and works in Vienna

Letzte Ausstellungen (Auswahl) / Recent Exhibitions (Selection):

2015: *Light Show*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates
Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Light Show, Museum of Contemporary Art, Sydney

2014: *Die andere Seite*. Spiegel und Spiegelungen in der zeitgenössischen Kunst,
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Dots and Dashes, Häusler Contemporary, Zürich
From Inner to Outer Shadow, Österreichisches Kulturforum, Istanbul

Courtesy:

Häusler Contemporary, München/Zürich
Galerie Krobath, Wien/Berlin
Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg
Bryce Wolkowitz Gallery, New York

www.kowanz.com



„DIE WIEDERKEHR DES ENDLOS VERÄNDERTEN SELBEN“

Jean-Luc Nancy

Für die ArtBox im Museumquartier hat Brigitte Kowanz eine ortsspezifische Installation entwickelt. „Die Wiederkehr des endlos veränderten Selben“ – realer und virtueller Raum gehen ineinander über. Durch die Transparenz der Glasscheiben und die Wirkung des Licht-Spiegelbodens wird auch die sich ständig verändernde Umgebung des Museumsquartiers zum integrativen Bestandteil der Installation. Das aus dem Außenraum kommende natürliche und künstliche Licht verändert im Laufe des Tages bzw. der Nacht die Installation, während diese gleichzeitig Einfluss auf die Umgebung nimmt. Durch diese Wechselwirkung werden auch die Grenzen zwischen „Innen“ und „Außen“ virtuell aufgelöst.

Licht wird hier zum raumbildenden und transitiven Potential, es zeigt sich zugleich flüchtig und expansiv, sodass die dem Medium Licht immanente Ambivalenz und Polarität erlebbar wird.

“THE RETURN OF THE ENDLESSLY MODIFIED SELF”

Jean-Luc Nancy

Brigitte Kowanz has developed a site-specific installation for the ArtBox in the MuseumsQuartier. “The return of the endlessly modified self” – real and virtual space merge into one another. Through the transparency of the glass panels and the effect of the illuminated mirrored base, the constantly changing surroundings of the MuseumsQuartier become an integrative part of the installation. Natural and artificial light coming from outside alter the installation during the course of the day and at night; at the same time, the installation affects its surroundings. Through this virtual interplay the borders between “inside” and “outside” are dissolved.

Here light takes on a space-creating and transitive potential, while also appearing fleeting and expansive, making it possible to experience the ambivalence and polarity immanent to the medium of light.