

Wilhelm Scheruebl

**DAS ENDE DES WARTENS /
THE END OF WAITING**

22.09. – 28.11.2016



ART BOX

curated by Elisabeth Melichar



Wilhelm Scheruebl

“
**die Photosynthese als höchste Form
 der Existenz.**



rechts / right
 IGS
 Graz, 2000

unten / down
Kreis der Sonnen
 MAK Wien, 1997



Wilhelm Scheruebl

DAS ENDE DES WARTENS

Wilhelm Scheruebls Kunst arbeitet mit der Lebendigkeit der Dinge. Er analysiert die biologische Zeit, in der die Wesen, insbesondere die Pflanzen, wachsen. Als Kurator der Natur stellt er in die MQ ART BOX mit Humus befüllte und mit Wintergetreide besäte Säcke.

Die Ausstellungsdauer ist Zeit des Keimens, Sprießens und Wachsens. Den Betrachtern ist ein Einblick in everyday's wonder gewährt, welches darin besteht, dass sich aus den Samen „anonyme Skulpturen“ entwickeln - die Pflanzen.

Die Neonröhren über den Säcken, also das Kunst-Licht, weisen auf die Photo-Sensitivität der lebenden Materie hin, auf die Photosynthese, die ihrer Intelligenz entspricht. Die Glaswände der ART BOX sind mit flächigen, noppenartigen Tusche-Zeichnungen bemalt, so als würden sie sich wölben und auswuchern. Das Bild der Eruption, welche den Spross freisetzt, zieht sich wie ein Blubbern über die BOX, so dass sich erkennen lässt, inwiefern Organisches und Anorganisches Spielarten des Lebendigen sind.

“photosynthesis as the highest form of existence”

Wilhelm Scheruebl's art works with the aliveness of things. He analyses the biological time in which creatures, plants in particular, grow.

As a curator of nature, he sows winter crops on sacks filled with humus and places them in the MQ ART BOX. The exhibition period is the time of germination, sprouting, growing. Viewers are granted a glimpse of an everyday wonder, which is constituted by the fact that seeds turn into “anonymous sculptures” – the plants.

The strip lights above the sacks, i.e. the artificial lighting, allude to the photo-sensitivity of living matter; the photosynthesis that corresponds to its intelligence. The glass walls of the ART BOX are painted with large, knobby ink drawings, creating a sense of curvature and proliferation. The image of the eruption that unleashes the shoot spreads across the BOX as though it was bubbling, and reveals the extent to which the organic and the inorganic are variations on life.

Wilhelm Scheruebl

Geboren in Radstadt, Salzburg.
Arbeitet in Radstadt

*Born in Radstadt, Salzburg.
Works in Radstadt.*

Ausgewählte Ausstellungen/ Selected exhibitions

2014

Salzburg Museum / Neue Residenz, Salzburg

2013

Galerie artdepot, Innsbruck

personal structure

Palazzo Bembo,
la Biennale die Venezia / Venice Biennale

2012

Zacherlfrabrik, Wien / Vienna

2011

round the clock

la Biennale die Venezia / Venice Biennale

2009

Museum Stift Admont / Admont Monastery

2008

Städtische Galerie Rosenheim, Rosenheim

2006

Knoll Galerie, Budapest
Haus der Herren / House of Lords, Kunštát

2005

Lenbachhaus Museumsplatz, München / Munich

2001

Rupertinum Salzburg, Salzburg
Kunstverein Rosenheim, Rosenheim

2000

Duff House, Banff, Schottland / Scotland

1998

natürlich/künstlich

OK-Offenes Kulturhaus, Linz

1998

MAK, Museum für angewandte Kunst,
Wien / Vienna

1997

Institut Francais de Vienne, Wien / Vienna

<http://www.scheruebl.at>

Elisabeth Melichar

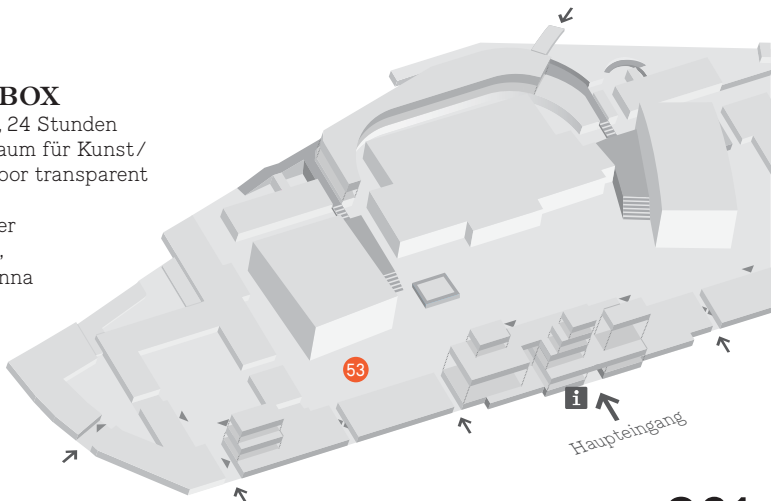
MQ ART BOX curator since December 2014
(projects with Uli Aigner, Brigitte Kowanz,
Eva Schlegel, Thomas Stimm, Elisabeth
Samsonow, Frenzi Rigling, Daniel Spoerri,
Hans Kupelwieser, Manfred Wakolbinger
& Alois Mosbacher)

Director of the gallery **ELISABETHZEIGT**
Lobkowitzplatz 3
1010 Wien
www.elisabethzeigt.at

T +43 664 42 46 414

MQART BOX

In- und Outdoor, 24 Stunden
transparenter Raum für Kunst /
Indoor and outdoor transparent
Art Space, 24/7
MuseumsQuartier
Museumsplatz 1,
1010, Wien / Vienna



In Zusammenarbeit mit

