

Daniel Spoerri

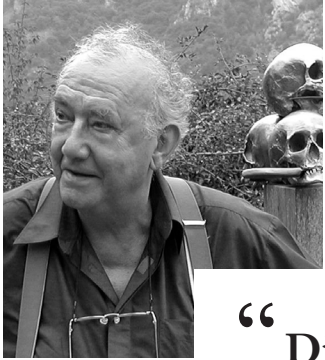
**EINE SCHÖNE
BESCHERUNG /
A PRETTY
CHRISTMAS MESS**

03.12.15 – 23.01.16

MQ ART BOX



curated by Elisabeth Melichar



Daniel Spoerri

“ Diese ständige Verwandlung, das ist, glaube ich, Leben. ”

rechts / right
Daniel Spoerri mit seiner Installation
alpha & omega im Ausstellungshaus
Spoerri / Daniel Spoerri with his
installation *alpha & omega* at the
Ausstellungshaus Spoerri,
Hadersdorf, 2015

unten / down
alpha & omega
Installation im/
at the Künstlerhaus
Marktoberdorf, 2015



Daniel Spoerri

EINE SCHÖNE BESCHERUNG

Zur Adventszeit hat Daniel Spoerri eigens für die Art Box zwei Installationen miteinander verbunden: einige Tannenbaum-Skelette und das 2010–2015 entstandene Werk *alpha & omega*. Die griechischen Anfangs- und Endbuch-

staben des Alphabets stehen für Anfang und Ende des Lebens. Kinder- und Puppenstuhlförmchen dienen als Sockel für Schädel. Die Objekte stammen aus unterschiedlichen Kulturen:

ein Aborigine-Schädel aus Neuguinea mit Nasenknochenschmuck wurde auf ein Schulstühlchen aus der ehemaligen DDR montiert. Ein Keltenschädel aus den Grabungsfunden in Hallein (ein Geschenk des verstorbenen Künstlerfreundes Alfons Schilling) „sitzt“ auf einem himmelblauen Kinderküchenschemel. Nadellose Christbäume hat Daniel Spoerri bereits 1981 einmal in der Berliner Ausstellung „Musée sentimental de Prusse“ zum Stichwort „Weihnachten“ gezeigt.

“This constant metamorphosis is, I think, what it is to be alive.”

For the Advent season, Daniel Spoerri has interlinked two installations specifically for the Art Box: a few Christmas tree skeletons and the work alpha & omega, created in the years 2010–2015. The first and last letters of the Greek alphabet represent the beginning and the end of life. Children's and dolls' chairs serve as bases for the skulls. The objects originate from different cultures: an Aborigine skull from New Guinea with nasal bone jewelry was mounted on a classroom chair from the former GDR. A Celtic skull from archeological finds in Hallein (a gift from the deceased fellow artist Alfons Schilling) “sits” on a sky-blue children's kitchen stool.

Daniel Spoerri first exhibited his Christmas trees without needles in 1981 at the Berlin exhibition “Musée sentimental de Prusse” under the heading “Christmas”.

erste Seite / cover page

*Christbaumständer mit Tannenbaum-Skeletten /
Christmas tree holders with Christmas tree skeletons
Installation, 2015*

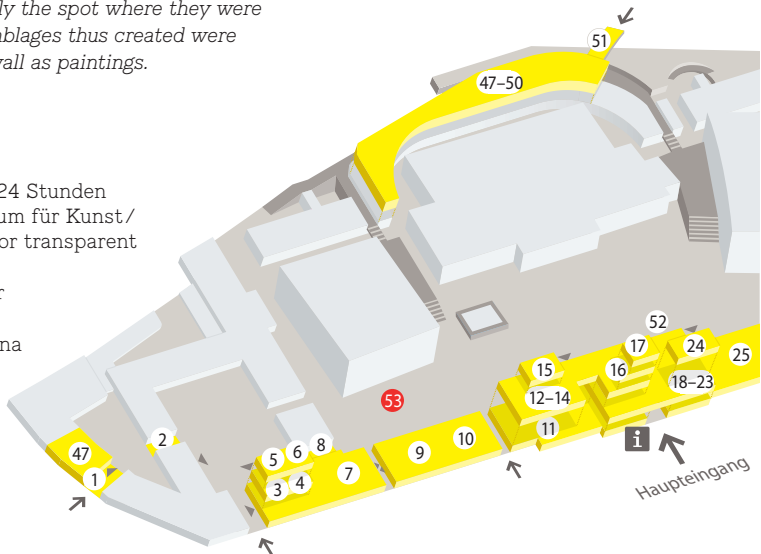
Daniel Spoerri

Daniel Spoerri wurde am 27. März 1930 geboren. Seine Biografie als bildender Künstler begann 1959 mit der Erfindung des „Fallenbildes“: „In ordentlichen oder unordentlichen Situationen zufällig gefundene Gegenstände werden genau dort, wo sie sich befinden, auf ihrer Unterlage [...] befestigt.“ Die so entstandenen Assemblagen wurden als Bilder an die Wand gehängt. Daniel Spoerri gehört zu den Begründern des „Nouveau Réalisme“, eine Kunstrichtung der frühen 1960er Jahre, die die Wirklichkeit so zeigen wollte, wie sie ist. Spoerri begründete außerdem die „Eat Art“ und zahlreiche Werkserien im Bereich Assemblage. Er wurde mit vielen Auszeichnungen geehrt. 2016 erhält er den Lovis-Corinth-Preis. Daniel Spoerri lebte in Rumänien, in der Schweiz, in Frankreich, Griechenland, Deutschland, Italien und Österreich. Er gründete zwei Stiftungen: Den Skulpturenpark „Il Giardino di Daniel Spoerri – Hic Terminus Haeret“ in der Toskana, und ein Ausstellungshaus und Esslokal in Hadersdorf am Kamp (NÖ).

Daniel Spoerri was born on 27. March 1930. His biography as a visual artist began in 1959 with the invention of the “Fallenbild” (trap image): “Objects found accidentally, in orderly or disorderly situations, are attached to the surface in precisely the spot where they were found.” The assemblages thus created were mounted on the wall as paintings.

53 ARTBOX

In- und Outdoor, 24 Stunden
transparenter Raum für Kunst/
Indoor and outdoor transparent
Art Space, 24/7
MuseumsQuartier
Museumsplatz 1,
1010, Wien/Vienna



Daniel Spoerri is one of the founders of “Nouveau Réalisme,” an art movement of the early 1960s that aimed to depict reality just as it is. In addition, Spoerri founded “Eat Art” and numerous series of works in the field of assemblage.

He has received many awards. In 2016 he was awarded the Lovis Corinth Prize. Daniel Spoerri has lived in Romania, in Switzerland, France, Greece, Germany, Italy and Austria. He established two foundations: The sculpture park “Il Giardino di Daniel Spoerri – Hic Terminus Haeret” in Tuscany, and an exhibition gallery and restaurant in Hadersdorf am Kamp in Lower Austria.

www.danielspoerri.org
www.spoerri.at

Elisabeth Melichar

ArtBox curator since December 2014
(projects with Uli Aigner, Brigitte Kowanz, Eva Schlegel, Thomas Stimm & Elisabeth Samsonov)

Director of the gallery **ELISABETHZEIGT**
Lobkowitzplatz 3
1010 Wien
www.elisabethzeit.at
T +43 664 42 46 414