

Elisabeth von Samsonow

# ***HORSE'S GLORY***

04.08-30.09.2015



**ART BOX**

Elisabeth von Samsonow

***HORSE'S GLORY***

04.08-30.09.2015



**ART BOX**

Elisabeth von Samsonow

***HORSE'S GLORY***

04.08–30.09.2015



ART BOX



Elisabeth  
von  
Samsonow  
performing

“ **Das Pferd ist: Motor und Trieb, wilder Tisch, anonyme Mutter, Protomaschine, Bio-Apparat, Allegorie des Mädchens, Staatstier, Kuscheltier, Kolonialisiertes, Befehltes, Nicht-Mensch und Cyborg.** ”

Titel,  
material  
year

Titel,  
material  
year



## Elisabeth von Samsonow *HORSE'S GLORY*

Die Installation bezieht sich auf die Geschichte des Museumsquartiers, welches ehemals als Hofstallung diente (geplant von Johann Bernhard Fischer von Erlach, Auftragserteilung durch Kaiser Karl VI. im Jahr 1713). Der sogenannte Spanische Stall war einer der größten Marställe, in welchen – nach den berühmten Eipeldauer Briefen Joseph Richters vom Ende des 18. Jahrhunderts – die Pferde „schöner logierten als der Kaiser selbst“. Heute „wohnt“ die Kunst im Stall.

Die Installation von Elisabeth von Samsonow ist eine Hommage an das Pferd. Das Pferd als Phantom des Museums und *cadavre exquis* - das Skelett des Lieblingspferds der Kaiserin Elisabeth - wird umtanzt von Pferde-Skulpturen von Elisabeth von Samsonow. Ein gelooptes Video auf der Stirnseite der Art Box thematisiert die rätselhaft romantische Pferd-Mädchenbeziehung.

*The installation makes reference to the history of the MuseumsQuartier, which once served as the court stables (planned by Johann Bernhard Fischer von Erlach, commissioned by Emperor Charles VI. in 1713). The so-called Spanish Stable was one of the largest royal stables in which – according to the famous Eipeldauer letters by Joseph Richter from the late 18th century – the horses' «lodgings were more beautiful than those of the emperor himself». Today, artworks “live” in the stable.*

*The installation by Elisabeth von Samsonow pays homage to the horse. The horse as a phantom of the museum and *cadavre exquis* – the skeleton of Empress Elisabeth's favourite horse – is encircled by the dance of Elisabeth von Samsonow's horse sculptures. A looped video on the front side of the Art Box addresses the topic of the mysterious-romantic relationship between horses and girls.*

**Performance Elisabeth von Samsonow und Tamara Stajner  
CENTAUR'S SIREN SONG 4. August 18 Uhr / 14. August 16 Uhr**

**Katalogpräsentation Elisabeth von Samsonow: GENERAL PRACTICE,  
Schlebrügge editor Wien 2015**

Elisabeth v. Samsonow  
Artist/ Künstlerin/ Philosophin/ philosopher  
Vienna/ Wien

Elisabeth Melichar:

A few words about the general project.

Selected exhibitions/ projects  
Ausgewählte Ausstellungen und Projekte

2014

THE PLASTICITY OF MONEY, Agora&Gabe,  
Spectres of Hospitality, MIET Thessaloniki  
URPFLANZEN ARIA, Goethe Institute Barcelona  
GEO PUNK/ THE NERVOUS SYSTEM OF THE  
EARTH, Galerie Andrea Jünger Wien  
ENDO EXIL Ein präödiपालes Xylo-Gezwitscher,  
Ein Apparat, Uferstudios Heizhaus Berlin  
MARIA MAGDALENENS GLORIE (Es gibt keine  
Sünde), Frauenmuseum Bonn,

2013

GENERAL PRACTICE/HYBRID KNOWLEDGE  
Generali Foundation Wien, Lecture Performance  
im Rahmen des Symposiums "Conceptual art is  
a bunk..."

2012

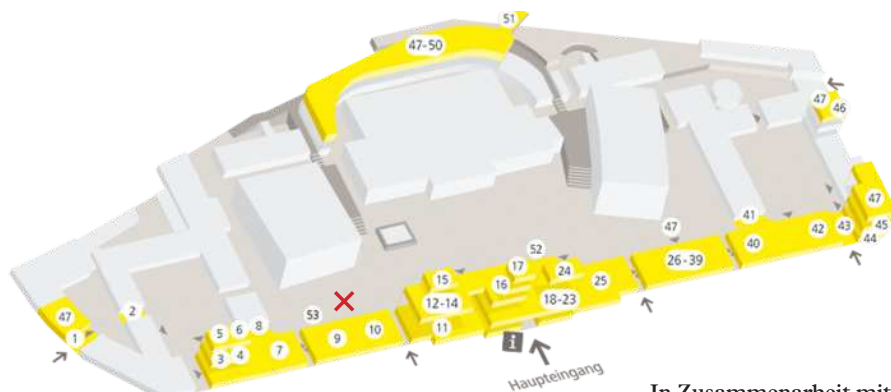
ELECTRA/ ELEKTRA in „GOLD“, Unteres Belve-  
dere Wien  
HYPNO HIPPO SCHIZO HOCHZEIT. Eine reale  
Traumaktion, Vienna Art Week, Freud Museum  
Wien

2012, curated by/ kuratiert von Robert Panken-  
hofer and/ und Ursula Maria Probst

2012 Samsonow Transplant Photosynthesizer's  
Crescendo LEBENDE MÜNZE GELD KAPUTT/  
DUSE VIBRATO PRUNK ECHO, brut Theater  
Wien

2011 ARIADNE Fädchen Mädchen, Kunst im  
Öffentlichen Raum Niederösterreich, Mistelbach

2008 THE SECRETS OF MARY MAGDALENE,  
Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art  
Jerusalem



In Zusammenarbeit mit

